

Aquarell 1862



Feinste, feuchte Künstler-Aquarellfarbe

Die „Restfeuchte“ macht den Unterschied

Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet - der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken. Und bis zum heutigen Tage vertrauen unzählige Künstler in aller Welt auf die über 140-jährige Tradition unseres Hauses.

Ein Vertrauen, das wir auch und gerade im Bereich der Aquarellmalerei nicht enttäuschen. Denn für den unverwechselbaren Charakter eines Aquarellbildes ist das richtige Material natürlich von ganz besonders hoher Bedeutung. Und daher legen wir bei LUKAS für unsere Produkte höchste Maßstäbe an. Maßstäbe, die insbesondere bei der Entwicklung und Produktion unserer besten und traditionsreichsten Aquarellfarbe zum Tragen kommen.

Schon im Jahr der Firmengründung – daher der Name 1862 - entstand **LUKAS Aquarell 1862** als eine der ersten Künstler-Aquarellfarben „Made in Germany“ nach den Rezepturen des LUKAS Gründers Dr. Fr. Schoenfeld. Behutsam weiterentwickelt und stets den modernsten wissenschaftlichen und künstlerischen Erkenntnissen angepasst, überzeugt dieses Premium-Produkt bis heute anspruchsvollste Künstler in aller Welt.

Eigenschaften

Ausgeprägte Farbintensität und **höchste Transparenz** zeichnen LUKAS Aquarell 1862 aus. Das gelingt uns durch den Einsatz von erlesenen Pigmenten der allerbesten Qualität in höchstmöglicher Konzentration.

Die außergewöhnliche Brillanz und das **hervorragende Mischverhalten** genügen selbst den Anforderungen professioneller Künstler. Denn wo immer möglich bestehen die Farbtöne aus nur einem Pigment.

Höchstmögliche Lichtechtheit ist bei der feinsten Aquarellfarbe aus dem Hause LUKAS eine Selbstverständlichkeit. Die von uns für Aquarell 1862 verwendeten Pigmente sind auch bezüglich der

Rohstoffe von erster Güte: Kein Farbton unseres Spitzensortiments hat eine Lichtbeständigkeit unterhalb des Wertes 6-7 auf der achtstufigen Wollskala.

Besonders leichte Anlösbarkeit und **hohe Restfeuchte** sind markante Eigenschaften, die die Spitzenstellung von LUKAS Aquarell 1862 unterstreichen. So ist eine einfache und wohldosierte Farbaufnahme mit dem Pinsel ohne „Schrubben“ möglich. Dadurch werden nicht nur Ihre hochwertigen Aquarellpinsel geschont, sondern die Ergiebigkeit der Farbe wird nochmals gesteigert, da eingetrocknete Farbreste problemlos wieder angelöst werden können. Diese besonderen Fähigkeiten unserer Aquarellfarbe erreichen wir durch den Einsatz eines speziellen Feuchtigkeitskomplexes und durch eine besonders schonende Fertigung ohne starkes Erhitzen.



Bild 1 Auf einem trockenen Malgrund liegt der Wassertropfen wie eine Kugel. Auch ein einzelnes, fein gemahlenes, trockenes...



Bild 2 ...Pigment dringt nicht durch die aufgrund der Oberflächenspannung gebildete „Haut“ des Tropfens.



Bild 3 Ein Pigment der LUKAS Aquarell 1862 mit Feuchtigkeitskomplex wird dagegen vom Wasser geradezu aufgesogen - so können die überzeugenden Farbeigenschaften garantiert werden.

Auch die ausgezeichneten Verlaufseigenschaften garantieren LUKAS Aquarell 1862 ihren Spitzenplatz unter den Aquarellfarben. Dafür sorgen die individuell auf jeden Farbton abgestimmte Rezeptur und die extrem sorgsame und materialschonende Fertigungsweise. So werden unsere Aquarellfarben noch von Hand in die Näpfchen eingedrückt. Auf das bei vielen Herstellungsverfahren übliche starke Erhitzen oder Pressen verzichten wir der Qualität zuliebe ganz bewusst. Das Ergebnis: Mit Aquarell 1862 lässt sich der Verlauf der Farbe sehr gut steuern und eine streifenfreie und wolkenlose Malerei wird möglich.



Das ideale Einsteiger-Set LUKAS Art.-Nr. 6742SET2

Ausstattung Farben

Für den optimalen Einstieg in die Welt der Aquarellmalerei bietet sich einer der hochwertigen LUKAS 1862 Künstler-Aquarellkästen an: Darin können die Aquarellnäpfchen gut geschützt aufbewahrt werden, die integrierten Paletten ermöglichen zudem ein einfaches Mischen der Farbtöne. Schon mit den im kleinsten LUKAS Aquarell 1862-Kasten enthaltenen 12 halben Näpfchen, steht ein breites und zugleich ausgewogenes Farbspektrum zur Verfügung (Art.-Nr. 6728). Größere Kästen mit unserer Premium Aquarellfarbe beinhalten bis zu 48 halbe Näpfchen. Für echte Liebhaber wird auch ein besonders edler Holzkasten mit 24 Näpfchen und 3 Pinseln angeboten (Art.-Nr. 6785).

Pinsel

Pinsel sind wichtige Werkzeuge des Aquarellmalers. Sie bestimmen seine Handschrift und haben großen Einfluss auf das Erfolgserlebnis beim Erlernen der Technik. Deshalb sollte man hier besonderen Wert auf eine gute Qualität legen.

Die besten Pinsel für den Aquarellmaler sind zweifellos echte Rotmarder-Haarpinsel. Sie sind gleichzeitig fein und elastisch und haben ein extrem hohes Farbaufnahmevermögen. Dabei stammt die beste Qualität von den Schweifhaaren des sibirischen Kolinsky Marders (Art.-Nr. 5449 und 5451). Auch die europäischen Qualitäten (Art.-Nr. 5456 und 5458) sind sehr gut.

Als kostengünstigere Alternative empfehlen wir für den Einsteiger die elastischen Nylonpinsel LUKAS Rot-Taklon (Art.-Nr. 5455). Eine gute Kombination als Einsteigerset bilden die Größe 4 als Rotmarderpinsel und die Größe 10 als Synthetikpinsel.

Malgrund

Aquarell malt man in der Regel auf speziellen Papieren. Es gibt eine breite Auswahl solcher Aquarellpapiere, die sich sowohl durch die verwendeten Rohstoffe als auch in Flächengewicht und Oberflächenstruktur unterscheiden. So umfaßt das exklusive LUKAS Malpapierprogramm derzeit 6 unterschiedliche Aquarellpapiere, die in verschiedenen Blockformaten lieferbar sind. Von der Studienüber die Profi- bis hin zur Meisterqualität – hier findet jeder Aquarellist sein Papier.



Beispiel: das LUKAS Aquarellpapier in Meisterqualität, St. Tropez



Zubehör und Malmittel

Nützliche Werkzeuge

LUKAS bietet selbstverständlich auch hochwertiges Zubehör für die Aquarellmalerei an. Sehr nützlich sind beispielsweise Zeichenstifte und Kreiden zum Skizzieren oder ein Levantiner-Schwamm (Art.-Nr. 5549) für besondere Effekte wie Auswaschungen. In keiner Aquarell-Ausstattung sollte Nassklebeband fehlen (Art.-Nr. 5570 für 200 m / 5570 0001 für 100 m), mit dessen Hilfe Aquarellpapier aufgespannt werden kann, damit es bei besonders nassen Maltechniken nicht wellt.



Abdecken von Flächen, die nicht bemalt werden sollen

Dafür kann das „Abdeckmittel für Aquarellfarben“ (Art.-Nr. 2239), auch „Rubbelkrepp“ genannt, genutzt werden. Die mit diesem Hilfsmittel behandelten Oberflächen nehmen keine Farbe auf. Nach dem Malen wird es einfach mit einem weichen Radiergummi oder den Fingern abgerieben.

Malen auf schwierigen Malgründen

Durch Beimischung von synthetischem Netzmittel (Art.Nr. 2255) oder synthetischer Ochsen-galle (Art.Nr. 2256) lässt sich die Oberflächenspannung von Wasser verringern. Dadurch werden auch schwer benetzbare Untergründe wie z.B. leicht fettige oder schlecht saugende Papiere bemalbar.

Übermalen von Aquarellfarben

Normalerweise bleiben Aquarellfarben auch nach dem Trocknen mit Wasser unlösbar. Durch Zumischen von Schellack-Seife (Art.Nr. 2350) zum Malwasser kann man diese Wasseranlösbarkeit reduzieren, so dass eine Übermalung möglich ist.

Erhöhung des Glanzgrades eines Aquarells

Durch Beimischung von Gummi arabicum (Art.-Nr. 2352), einem Hauptbestandteil des Bindemittels von Aquarellfarben, lassen sich Brillanz und Glanzgrad der Aufstriche erhöhen.

Aquarell und Firnis?

Für Ihre fertigen Aquarelle sollten Sie kein Firnis verwenden. Die zarten Aquarelltöne werden in der Regel durch den Firnis verändert. Das empfindliche Aquarellpapier kann spröde werden und vergilben. Stattdessen schützen Sie Ihr Bild am besten hinter einem Glasrahmen, in dem ein Passepartout für den nötigen Abstand zwischen Glas und Gemälde sorgt.

LUKAS-Akademie

Sie haben Lust, künstlerisch aktiv zu werden? Oder möchten Sie vielleicht Ihr bisheriges Können vertiefen? Dann laden wir Sie herzlich ein, die Welt unserer Kunstseminare zu entdecken! Ob Neuling oder Könnler - wir sind sicher, dass auch für Sie etwas dabei ist. Informieren Sie sich im Internet unter der Adresse www.lukas-akademie.de!

Die Farbpalette

Die LUKAS Aquarell 1862 Farbpalette besteht aus einem umfassenden Spektrum von 70 Farbtönen in bestechender Meister-Qualität. Jede einzelne Farbe dieses Spitzensortiments ist sowohl in halben oder ganzen Näpfchen als auch in Tuben mit 24 ml Inhalt lieferbar. Die besonderen Anforderungen des anspruchsvollen Aquarellmalers finden natürlich nicht nur in der exzellent abgestimmten Coloristik ihre Entsprechung. Beste Rohstoffe von erlesener Qualität, moderne Rezepturen, die auf über 140 Jahre Erfahrung zurückgreifen und die schonende und sorgfältige Fertigungsweise tun das Übrige, um erfahrenste Profis zu überzeugen.

Pigmentbezeichnung Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (Pigment, Farbstoff etc.) und die folgenden Ziffern den Pigmenttyp

Lichtbeständigkeit ☆☆☆ = sehr lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)
☆☆ = lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)

Deckkraft □ = transparent ▣ = halbdurchsichtig
▣ = halbddeckend ■ = deckend

Abwaschbarkeit ☹ = leichter abwaschbar ☹☹ = schwerer abwaschbar

Preisgruppe Pigmente sind im Preis sehr unterschiedlich, dies hat zur Folge, daß die LUKAS Aquarell 1862 Feinste Künstler- Aquarellfarben in die Preisgruppen 2-3 unterteilt sind.

 Chinesisch Weiß PW4 1006 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2	 Deckweiß PW5, PW6 1007 ☆☆☆ / ■ / ☹ / 2	 Echtgelb zitron (Primaire) PY3 1021 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2
 Aureolin PY175 1015 ☆☆☆ / □ / ☹ / 3	 Kadmiumgelb zitron PY35 1044 ☆☆☆ / ▣ / ☹ / 2	 Echtgelb hell PY155 1045 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2
 Kadmiumgelb hell PY35 1026 ☆☆☆ / ■ / ☹ / 3	 Gummigutt PY153 1016 ☆☆☆ / □ / ☹ / 3	 Indischgelb PY65 1024 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2
 Neapelgelb PY53, PBr24 1034 ☆☆☆ / ▣ / ☹ / 2	 Lichter Ocker PY42 1031 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2	 Echtgelb dunkel PO62 1048 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2
 Kadmiumorange PO20 1028 ☆☆☆ / ■ / ☹ / 3	 Echt-Orange PO71 1047 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2	 Kadmiumrot hell PO20 1072 ☆☆☆ / ■ / ☹ / 3
 Zinnoberrot PR255 1088 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2	 Echt-Rot PR242 1097 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2	 Kadmiumrot dunkel PR108 1074 ☆☆☆ / ■ / ☹ / 3
 Lukasrot PR254 1080 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2	 Krapplack dunkel PR264 1066 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2	 Karminrot PR112, PR176 1061 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2
 Krapplack hell PR176 1064 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2	 Echt-Rosa PV19 1092 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2	 Magenta (Primaire) PR122 1051 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2
 Rubinrot PR176, PV23 1141 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2	 Purpur PV19 1094 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2	 Dioxazin Violett PV23 1142 ☆☆☆ / □ / ☹ / 2

 Kobaltviolett PV14 1127 ☆☆☆ / □ / 3	 Indanthron Blau PB60 1126 ☆☆☆ / ■ / 2	 Ultramarin dunkel PB29 1136 ☆☆☆ / □ / 2
 Ultramarin hell PB29 1135 ☆☆☆ / □ / 2	 Kobaltblau PB28 1125 ☆☆☆ / □ / 3	 Pariserblau PB27, PG7 1133 ☆☆☆ / ■ / 2
 Preußischblau PB27 1134 ☆☆☆ / ■ / 2	 Coelinblau PB36 1121 ☆☆☆ / ■ / 3	 Phthalo Blau PB15:6 1124 ☆☆☆ / □ / 2
 Echt-Blau PB15:1 1198 ☆☆☆ / □ / 2	 Cyan (Primaire) PB15:3 1118 ☆☆☆ / □ / 2	 Manganblau PB33 1119 ☆☆☆ / □ / 2
 Türkis PB16 1162 ☆☆☆ / ■ / 2	 Kobalttürkis PG50 1168 ☆☆☆ / ■ / 2	 Indigo PR176, PB15:1, PBk7 1122 ☆☆ / □ / 2
 Gelbgrün PY129 1152 ☆☆☆ / □ / 2	 Maigrün PY175, PG7 1170 ☆☆☆ / □ / 2	 Zinnobergrün hell PY155, PG7 1171 ☆☆☆ / □ / 2
 Saftgrün PY153, PG7 1165 ☆☆☆ / □ / 2	 Permanentgrün gelblich PG36, PY155 1193 ☆☆☆ / □ / 2	 Permanentgrün PY155, PG7 1163 ☆☆☆ / □ / 2
 Kobaltgrün PG50 1169 ☆☆☆ / ■ / 2	 Phthalogrün PG7 1195 ☆☆☆ / □ / 2	 Chromoxidgrün feurig PG18 1154 ☆☆☆ / □ / 2
 Grüne Erde Veroneser PG26 1158 ☆☆☆ / □ / 2	 Chromoxidgrün stumpf PG17 1153 ☆☆☆ / ■ / 2	 Olivgrün PG36, PO36 1176 ☆☆☆ / ■ / 2

 Terra di Siena natur PBr7 1039 ☆☆☆ / □ / 2	 Goldocker PY42, PR101, PBk7 1023 ☆☆☆ / ■ / 2	 Neapelgelb rötlich PR176, PBR24 1036 ☆☆ / □ / 2
 Terra di Siena gebr. PBr7 1109 ☆☆☆ / □ / 2	 Englischrot hell PR101 1054 ☆☆☆ / ■ / 2	 Englischrot dunkel PR101 1055 ☆☆☆ / ■ / 2
 Caput mortuum dunkel PR101, PBk11 1052 ☆☆☆ / ■ / 2	 Gründe Erde gebr. PY155, PR176, PBk7 1104 ☆☆ / □ / 2	 Umbra gebrannt PY155, PR176, PBk7 1111 ☆☆ / □ / 2
 Vandyckbraun PY42, PY155, PR176, PBk7 1112 ☆☆ / □ / 2	 Umbra natur PY155, PR176, PBk7 1110 ☆☆ / ■ / 2	 Sepia PY42, PBk7 1106 ☆☆☆ / ■ / 2
 Elfenbeinschwarz PBk7 1182 ☆☆☆ / □ / 2	 Paynesgrau PR176, PB15:1, PBk7 1184 ☆☆ / ■ / 2	 Neutraltinte PY153, PV19, PB15:1, PG7 1186 ☆☆☆ / □ / 2
 Gold Perlglanzpigment 1012 ☆☆☆ / □ / 3		



Künstlerfarben- und Maltuchfabrik
Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.
Postfach 10 47 41 · 40038 Düsseldorf
www.lukas.eu

Ihr Fachhändler / Your retailer / Votre vendeur spécialisé